

JURAT DEL CERTAMEN



DOUGLAS BOSTOCK
PRESIDENT DEL JURAT



ARNAU BATALLER
VOCAL DEL JURAT



JUAN JOSÉ POVEDA ROMERO
VOCAL DEL JURAT

DOUGLAS BOSTOCK

Douglas Bostock és actualment el director artístic de l'Orquestra Simfònica d'Argovia, Suïssa, i des de 1992 principal director invitat de la reconeguda Orquestra de Cambra Filharmònica Txeca. Dirigix nombroses orquestres a Europa, Amèrica del Nord i Japó. Entre el 2000 i 2006 s'encarrega de la direcció artística de la Tòquio Kosei Wind Orchestra, amb la que continua col·laborant regularment. Cada vegada més interessat en la producció operística, dirigix el festival d'òpera d'Hallwyl, a Suïssa.

En 1991, i fins a 1998, va ser nomenat director musical i director titular de l'Orquestra Simfònica de Karlovy Vary, agrupació que es va desenvolupar de forma significativa durant el període de la seua direcció i que s'ha imposat com una de les més importants de la República Txeca.

Dirigix un ampli repertori de diferents èpoques i estils, però és la seua interpretació de la música anglesa i txeca per la que ha obtingut un major reconeixement. És també conegut pel seu coneixement de l'obra orquestral de Carl Nielsen.

Douglas Bostock, anglès establert a Alemanya, col·labora amb importants orquestres angleses com la BBC Symphony, Royal Liverpool Philharmonic, Royal Philharmonic, BBC National Orchestra of Wales i Royal Scottish National Orchestra. A Europa col·labora també amb les principals orquestres de la República Txeca, Dinamarca, Itàlia, Alemanya i Suïssa. És invitat regularment en Nord Amèrica per orquestres com Kansas City Orchestra, National Chamber Orchestra, Colorado Festival Orchestra, Chicago Chamber Orchestra, Kitchener Waterloo Symphony Orchestra i Calgary Symphony, i al Japó per la Tòquio City Philharmonic, Kanagawa Philharmonic i Gunma Symphony.

Disfruta treballant amb jòvens músics com a director invitat en escoles d'Àsia i Europa com per exemple en la Royal Nothern College of Music, Royal Danish Academy, Musikhochschule Zürich, i Gei Dai University of Fine Arts and Music de Tòquio.

Al llarg de la seua brillant carrera ha gravat més de 70 CDs en els que es mostra l'amplitud del seu coneixement en música de diferents estils, incloent obres menys conegudes o inclús no gravades fins al moment. Les simfonies de Carl Nielsen i Robert Schumann, per al segell danès Classico, han sigut particularment ben rebudes per la crítica internacional. Actualment treballa en la gravació d'un recopilatori titulat The British Symphonic Collection projecte que ja ha atret l'atenció de la crítica i públic internacionals.

Douglas Bostock es actualmente el director artístico de la Orquesta Sinfónica de Argovia, Suiza, y desde 1992 principal director invitado de la reconocida Orquesta de Cámara Filarmónica Checa. Dirige numerosas orquestas en Europa, Norteamérica y Japón. Entre el 2000 y 2006 se encarga de la dirección artística de la Tokyo Kosei Wind Orchestra, con la que continúa colaborando regularmente. Cada vez más interesado en la producción operística, dirige el festival de ópera de Hallwyl, en Suiza.

En 1991, y hasta 1998, fue nombrado director musical y director titular de la Orquesta Sinfónica de Karlovy Vary, agrupación que se desarrolló de forma significativa durante el periodo de su dirección y que se ha impuesto como una de las más importantes de la República Checa.

Dirige un amplio repertorio de diferentes épocas y estilos, pero es su interpretación de la música inglesa y checa por la que ha obtenido un mayor reconocimiento. Es también conocido por su conocimiento de la obra orquestral de Carl Nielsen.

Douglas Bostock, inglés establecido en Alemania, colabora con importantes orquestas inglesas como la BBC Symphony, Royal Liverpool Philharmonic, Royal Philharmonic, BBC National Orchestra of Wales y Royal Scottish National Orchestra. En Europa colabora también con las principales orquestas de la República Checa, Dinamarca, Italia, Alemania y Suiza. Es invitado regularmente en Norte América por orquestas como Kansas City Orchestra, National Chamber Orchestra, Colorado Festival Orchestra, Chicago Chamber Orchestra, Kitchener Waterloo Symphony Orchestra y Calgary Symphony, y en Japón por la Tokyo City Philharmonic, Kanagawa Philharmonic y Gunma Symphony.

Disfruta trabajando con jóvenes músicos como director invitado en escuelas de Asia y Europa como por ejemplo en la Royal Nothern College of Music, Royal Danish Academy, Musikhochschule Zürich, y Gei Dai University of Fine Arts and Music de Tokyo.

A lo largo de su brillante carrera ha grabado más de 70 CDs en los que se muestra la amplitud de su conocimiento en música de diferentes estilos, incluyendo obras menos conocidas o incluso no grabadas hasta el momento. Las sinfonías de Carl Nielsen y Robert Schumann, para el sello danés Classico, han sido particularmente bien recibidas por la crítica internacional. Actualmente trabaja en la grabación de un recopilatorio titulado The British Symphonic Collection proyecto que ya ha atraído la atención de la crítica y público internacionales.

ARNAU BATALLER

Naix a Alzira, en 1977, i comença els seus estudis musicals en la S. M. d'Alzira. Obté el Títol Superior de Composició, Magna Cum Laude, especialitzant-se en l'últim curs en música per a cine en la University of Southern Califòrnia dels Angeles. Allí estudia composició i orquestració entre altres, amb Frank Ticheli, Donald Crockett, Stephen Hartke i James Hopkins, i música per a cine amb Christopher Young (Spiderman 3, La Trampa, Hellraiser, Swordfish), David Raksin (Temps Moderns, Laura) i Jack Smalley (Antz, Conan). A més, posseïx el títol de professor de violí, obtingut en el Conservatori Professional Mestre Vert de Carcaixent, amb excel·lents qualificacions.

Ha compost la banda sonora dels llargmetratges Omar Martínez, La mare del meu marit i Ouija, les sèries per a televisió Furtius de la Història i Castells en el Temps i els documentals Pedra sobre Pedra i Sandra o Luís, així com nombrosos curtmetratges i obres de teatre. Ha orquestrat la banda sonora de deu llargmetratges, ha realitzat gravacions en els estudis de La Paramount dels Angeles i ha sigut seleccionat per a participar en el Barcelona Composer's lab organitzat pel Sundance Film Institute.

Ha guanyat, entre altres, el "VIII Premon Tirant de la Indústria Valenciana" a la millor música original, el "BMI Scholarship for Scoring for Motion Pictures and Television", el "USC Composition Department Award" el "Jimmy McHugh Composition Prize", el primer premi en el XIV Concurs Internacional de Composició per a Orquestra Múrcia 2001, el primer premi en el Concurs de Composició per a Dolçaina Ciutat de Mur, el primer premi en el IV Concurs de Composició de música de Moros i Cristians Callosa d'En Sarrià, i el primer premi en el Concurs de Composició per a Dolçaina Ciutat d'Algemesí.

Ha sigut becat per la SGAE, l'Institut Valencià de la Música o la Carolyn Alchin Endowed Music Scholarship. La seua música de concert ha sigut interpretada a Espanya, EE.UU., Alemanya, Itàlia i Corea del Sud. Actualment és professor de composició per a mitjans audiovisuals per oposició en l'Escola Superior de Música de Catalunya (ESMUC) i en el Conservatori Superior de Música d'Aragó.

Nace en Alzira, en 1977, y empieza sus estudios musicales en la S. M. de Alzira. Obtiene el Título Superior de Composición, Magna Cum Laude, especializándose en el último curso en música para cine en la University of Southern California de Los Angeles. Allí estudia composición y orquestación entre otros, con Frank Ticheli, Donald Crockett, Stephen Hartke y James Hopkins, y música para cine con Christopher Young (Spiderman 3, La Trampa, Hellraiser, Swordfish), David Raksin (Tiempos Modernos, Laura) y Jack Smalley (Antz, Conan). Además, posee el título de profesor de violín, obtenido en el Conservatorio Profesional Mestre Vert de Carcaixent, con excelentes calificaciones.

Ha compuesto la banda sonora de los largometrajes Omar Martínez, La madre de mi marido y Ouija, las series para televisión Furtivos de la Historia y Castillos en el Tiempo y los documentales Piedra sobre Piedra y Sandra o Luis, así como numerosos cortometrajes y obras de teatro. Ha orquestrado la banda sonora de diez largometrajes, ha realizado grabaciones en los estudios de La Paramount de los Angeles y ha sido seleccionado para participar en el Barcelona Composer's lab organizado por el Sundance Film Institute.

Ha ganado, entre otros, el "VIII Premi Tirant de la Indústria Valenciana" a la mejor música original, el "BMI Scholarship for Scoring for Motion Pictures and Television", el "USC Composition Department Award" el "Jimmy McHugh Composition Prize", el primer premio en el XIV Concurso Internacional de Composición para Orquesta Murcia 2001, el primer premio en el I Concurso de Composición para Dolçaina Ciutat de Muro, el primer premio en el IV Concurso de Composición de música de Moros y Cristianos Callosa d'En Sarrià, y el primer premio en el I Concurso de Composición para Dolçaina Ciutat d'Algemesí.

Ha sido becado por la SGAE, el Institut Valencià de la Música o la Carolyn Alchin Endowed Music Scholarship. Su música de concierto ha sido interpretada en España, EE.UU., Alemania, Italia y Corea del Sur. Actualmente es profesor de composición para medios audiovisuales por oposición en la Escuela Superior de Música de Cataluña (ESMUC) y en el Conservatorio Superior de Música de Aragón.

JUAN JOSÉ POVEDA ROMERO

Naix a Petrer (Alacant), en 1956, i inicia els seus estudis musicals amb son pare i més tard continua els mateixos, en l'especialitat de clarinet, en l'Institut Musical Oscar Esplá d'Alacant (actual Conservatori Superior de Música) amb l'enyorat professor Joaquín Chicano. L'any 1975 obté, per mitjà d'oposicions lliures, una plaça de professor de clarinet en la Banda Municipal de Música de Sevilla, càrrec que ocupa fins a l'any 1985. A Sevilla continua els seus estudis musicals en la branca de composició, amb professors tan importants i decisius en la seua formació musical, com José M^o Benavente (harmonia), Luis Blanes (contrapunt) i Manuel Castillo (composició), obtenint el Premi d'Honor Fi de Carrera del Grau Superior d'esta especialitat. En 1981 obté una plaça de professor interí d'harmonia en el Conservatori Superior de Música de Sevilla per mitjà de proves selectives, i l'any següent (1982) obté l'esmentada plaça en propietat en el Concurs-Oposició lliure celebrat a Madrid. En 1987, per concurs de trasllats, és destinat al Conservatori Superior de Música de València com a professor d'harmonia. Des de l'any 1997 fins al 2001 exercix la docència com a professor d'harmonia i fonaments de composició en el Conservatori Professional de Música de València, i des de llavors fins a l'actualitat exercix la seua labor docent, com a professor d'harmonia, en el Conservatori Superior Joaquín Rodrigo de València.

Ha impartit diversos cursos d'anàlisi musical organitzats per entitats privades, destacant en este apartat la seua participació durant cinc anys consecutius (2002-2006) en el Curs d'Anàlisi Musical de Moncada (València). També ha participat, com a docent, en cursos de formació contínua del professorat, organitzats per la Conselleria de Cultura i Educació de la Generalitat Valenciana.

Ha sigut invitat en diferents ocasions com a membre del jurat en certàmens musicals, tant d'interpretació com de composició, faceta que ha exercit assíduament en el Certamen Provincial de Bandes de Música que organitza l'Excma. Diputació d'Alacant. Va ser director de la Banda de Música de l'Agrupació Musical La Lírica de Silla durant els anys 1988 a 1992, període entranable i fructífer que va iniciar el camí cap a col·laboracions posteriors amb músics d'aquella societat, llavors promeses i ara brillants professionals en grans orquestres, que han sigut partícips i, en algun cas, promotors de l'estrena d'alguna de les seues obres de cambra en escenaris importants.

De les seues composicions per a banda de música mencionarem l'estrena del Tríptic a la Unió (2006), obra escrita per a commemorar el primer centenari de la Banda de Música de la Societat Unió Musical de Petrer.

Nace en Petrer (Alicante), en 1956, e inicia sus estudios musicales con su padre y más tarde continúa los mismos, en la especialidad de clarinete, en el Instituto Musical Oscar Esplá de Alicante (actual Conservatorio Superior de Música) con el añorado profesor Joaquín Chicano. En el año 1975 obtiene, mediante oposiciones libres, una plaza de profesor de clarinete en la Banda Municipal de Música de Sevilla, cargo que ocupa hasta el año 1985. En Sevilla continúa sus estudios musicales en la rama de composición, con profesores tan importantes y decisivos en su formación musical, como José M^o Benavente (armonía), Luis Blanes (contrapunto) y Manuel Castillo (composición), obteniendo el Premio de Honor Fin de Carrera del Grado Superior de esta especialidad. En 1981 obtiene una plaza de profesor interino de armonía en el Conservatorio Superior de Música de Sevilla mediante pruebas selectivas, y al año siguiente (1982) obtiene la citada plaza en propiedad en el Concurso-Oposición libre celebrado en Madrid. En 1987, por concurso de traslados, es destinado al Conservatorio Superior de Música de Valencia como profesor de armonía. Desde el año 1997 hasta el 2001 ejerce la docencia como profesor de armonía y fundamentos de composición en el Conservatorio Profesional de Música de Valencia, y desde entonces hasta la actualidad desempeña su labor docente, como profesor de armonía, en el Conservatorio Superior Joaquín Rodrigo de Valencia.

Ha impartido diversos cursos de análisis musical organizados por entidades privadas, destacando en este apartado su participación durante cinco años consecutivos (2002-2006) en el Curso de Análisis Musical de Moncada (Valencia). También ha participado, como docente, en cursos de formación continua del profesorado, organizados por la Conselleria de Cultura i Educació de la Generalitat Valenciana.

Ha sido invitado en diferentes ocasiones como miembro del jurado en certámenes musicales, tanto de interpretación como de composición, faceta que ha desempeñado asiduamente en el Certamen Provincial de Bandas de Música que organiza la Excma. Diputación de Alicante. Fue director de la Banda de Música de la Agrupación Musical La Lírica de Silla durante los años 1988 a 1992, periodo entrañable y fructífero que inició el camino hacia colaboraciones posteriores con músicos de aquella sociedad, promesas entonces y ahora brillantes profesionales en grandes orquestas, que han sido partícipes y, en algún caso, promotores del estreno de alguna de sus obras de cámara en escenarios importantes.

De sus composiciones para banda de música mencionaremos el estreno del Tríptic a la Unió (2006), obra escrita para conmemorar el primer centenari de la Banda de Música de la Sociedad Unión Musical de Petrer.