

Santa Cecilia

2025

Societat Filharmònica Alteanense



**SOCIETAT
FILHARMÒNICA
ALTEANENSE**





La Banda Simfònica de la Societat Filharmònica Alteanense incorpora 7 músics

Com és tradició al mes de novembre, la Societat Filharmònica Alteanense prepara la celebració de Santa Cecília, patrona dels músics, amb diverses activitats, entre les quals destaca la incorporació a la Banda Simfònica de la SFA dels joves músics educands. Concretament, són 7 els músics que, després d'anys d'estudi i esforç, s'uneixen de forma oficial a la banda de la SFA, complint la seua il·lusió de pertànyer a la nostra entitat musical. Els músics que accedeixen enguany a la banda són: Emma Alós García - Saxo Alt; Cecília Coello López - Trompa; Maria Donet Beltrán - Trompa; Marc Guzmán Fernández - Clarinet; Sofia Halvorsen Berenguer - Flauta; Clara Llorens Pérez - Trombó; I Rocío Torres Berenguer - Flauta.

Aquests joves músics protagonitzaran la jornada del 15 de novembre quan, a partir de les 16:15h, comence la desfilada i arreglada dels nous músics

que s'incorporen a la Banda Simfònica de la SFA, per a seguir amb la Missa en Honor a Santa Cecília, a les 18:30h, a l'Església Parroquial "Nostra Senyora del Consol". Cal destacar també el Concert de Santa Cecília, el dia 14 de novembre, a les 20:30 h, a Palau Altea.

La SFA ha organitzat un mes de novembre carregat d'activitats per commemorar la seua patrona. Hem de mencionar els concerts i actuacions que seran protagonistes aquest any: l'Orquestra de Pols i Púa de la SFA, la Coral Polifònica de la SFA, així com audicions de famílies d'instruments, activitats per als menuts i com a colofó el tancament de la 50 edició del CIMALTEA.

Cal felicitar i donar la benvinguda als nous músics que, amb el seu treball i esforç, fan més gran la família de la SFA.



Francisco J. Alvado Silvestre
President SFA

Benvolguts/des músics, socis/es i amics de la "Filharmònica", el passat mes de maig, en assemblea extraordinària de socis de la SFA, es va elegir una nova junta directiva. Des d'aquell moment hem iniciat una nova etapa de treball amb molta il·lusió i amb ganes d'enfortir la SFA. Els membres de la junta per a aquests dos anys seran:

Vicepresidenta 1a: Àngela Martínez Jiménez; Vicepresidenta 2a: Maria Luisa Merenciano Pérez; Tressorera: Àngela Laviós Berenguer; Secretària: Carmen Serrat Morales; Vocals: Luis Alvado Fresneda, Jaume Barber Llinares, Anna Falgàs Alvado, Paula Fuster Ballester, Juan Tomás Laviós Berenguer, Miquel Llorenç Martínez, Rosa Maria Martínez García, Juan Rojo Ferrer. I jo mateix, com a President: Francisco Javier Alvado Silvestre.

Nous reptes i nous projectes, dels quals alguns ja van veient-se el seu fruit, com és el cas de la nova agrupació: la "Banda Jove de la SFA", encapçalada pel Mestre Toni Barber.

En nom de tota la Junta, volem agrair la confiança dipositada, els membres que conformen l'equip de treball estem a la vostra disposició per al que necessiteu i qual-sevol proposta que tingueu ens la podeu fer aplegar, sempre amb l'esperit de fer més gran la nostra entitat. Desitgem que entre tots i totes aconseguim generar un bon ambient social i musical, i al mateix temps gaudir

Us esperem a totes les activitats organitzades per la SFA i els seus músics, directors i professorat!!!



NICOLAU BORJA SANZ, 50 anys a la banda!

Comencem recordant com naix la teua vocació musical, havia tradició musical a casa, o tenies amics que anaven a l'escola de música?

El meu iaio tocava el clarinet, i mon pare estava molt vinculat a la música (així solien referir-se a la banda), i ajudava sempre que calia: va ser membre de la directiva molts anys i, fins i tot, president. Als sis anys vaig començar a anar a solfa amb Antonio Guardiola, un gran músic que, per sort, encara està amb nosaltres. Sempre he admirat el seu amor per la música i li estic molt agraït per la paciència, la generositat i, sobretot, per no haver tirat la tovallola amb mi! Es pot dir que, si soc músic, és gràcies a ell.

A l'hora de triar l'instrument, com va ser eixa elecció?

Amb Antonio Guardiola vaig estudiar guitarra i piano. Jo volia tocar en la banda, perquè allí tenia molts amics, però amb la guitarra o el piano ho tenia un poc difícil, la veritat. Un bon dia va arribar Antonio amb un clarinet de la SFA. Un *Noblet*, ho recorde com si fora ahir. Quina il·lusió em va fer! Em va ensenyar les posicions, vaig començar a practicar i, al poc temps, em vaig incorporar a l'escola de música.

A quina edat vas entrar a la banda i com recordes aquells primers anys?

Tenia dotze anys, i ja feia un temps que anava als assajos. L'entrada a la banda va ser d'allò més banal. "Diumenge, a tocar a Sant Roc. Camisa blanca i pantaló blau", em van dir. I així va ser. Ni arrebegada, ni pin, ni fotos, ni res especial! Sempre dic que d'aquella promoció encara quedem el cent per cent dels qui vam entrar: com vaig entrar jo a soles... hahaha! Quants records d'aquells primers anys! El local d'assajos i l'escola de música (*jamín Palencia*, es deia) eren al segon pis de l'ajuntament. Ens passàvem les vesprades solfejant, tocant, jugant al parque que hi havia baix... Recorde que el local d'assajos tenia unes cortines marrons que havien estat cosides per les nostres mares, i que hi havia uns faristolos molt llargs en què cabíem quatre o cinc músics per faristol... Els majors enviaven els menuts a la font a omplir el botijó, que després anava rodant per l'assaig... Hi havia molta alegria i la il·lusió de sentir que tot estava per fer.

Molts músics accedeixen amb molta il·lusió a la banda, i amb el pas dels anys abandonen la vocació. Com es treballa la constància i la disciplina per romandre 50 anys en actiu?

Es treballa justament així: amb constància i disciplina! I t'ha d'agradar la música, perquè demana molt d'esforç i de sacrifici. Encara hi ha gent que pensa que açò de tocar és sols qüestió de posar-se el *pito* a la boca, bufar i au. Però darrere de cada concert hi ha anys de formació i moltes hores de treball i d'assaig. I això implica renunciar al descans i a la diversió, i dir moltes vegades "no puc, tinc assaig". Entrar a la banda suposa assolir un compromís exigent, però tot l'esforç paga la pena quan es produeix el miracle de la música.

"Entrar a la banda suposa assolir un compromís exigent, però tot l'esforç paga la pena quan es produeix el miracle de la música"



"La veritat, em sent molt afortunat de pertànyer a aquesta gran família musical de la Filharmònica"



També ajuda –i molt!– que també estiga en la banda la meua parella, filles, germans, nebots...

I, sobretot, tindre una colla d'amics que encara seguim gaudint de la música. La veritat, em sent molt afortunat de pertànyer a aquesta gran família musical de la Filharmònica i, si els companys i companyes de la banda m'ho permeten, m'agradaria continuar uns quants anys més. Cinquanta més, per exemple, hahaha!

Des de la teua experiència, quina ha sigut l'evolució de la banda al llarg de les últimes cinc dècades?

Les bandes, en general, han evolucionat moltíssim en aquest període de temps. Abans, només aprenies a tocar l'escala cromàtica, ja et consideraven apte per a entrar a la banda. Eren bandes amb instruments molt limitats (alguns d'ells *en brillant*, recorde que deien), i tocaven a males penes pasdobles, sarsueles, alguna transcripció i poca cosa més. Amb el temps es van introduir obres més actuals. Ah, recorde quan vam començar a assajar una obra que portava... bateria! Ens semblava el summum de la modernitat! Ara tenim instruments millors, hi ha més nivell, i ens enfrontem a obres molt més exigents, escrites expressament per a banda.

- I parlem dels músics, quines diferències hi trobes entre els músics dels anys 70 ó 80 i els músics formats al segle XXI?

Els músics d'aquella època tenien un nivell de solfeig molt bo. Repassàvem el llibre de solfeig (el *LAZ*) quatre o cinc vegades durant el curs. I tocàvem moltes hores. Però és que no hi havia una altra cosa: no teníem ni mòbils ni activitats extraescolars, i eixa era la nostra diversió. Hui tenim la sort de tindre una gran oferta musical, una escola de música i un conservatori magnífics, però potser ens falte el temps, la dedicació, l'actitud o la concentració...

- Si intentem fer una mirada al futur, com creus que evolucionarà la Societat Filharmònica dels pròxims anys? Quins reptes haurà d'afrontar?

Uf, quina qüestió més complicada... Les bandes, a més de l'objectiu musical, han constituït tradicionalment un entramat social molt important. Hui sembla que aquests aspectes, tant el musical com el social, estiguen diluint-se, i caldrà reinventar-se per a adaptar-se als nous temps i trobar el lloc que ens correspon. Però –siguem optimistes–, sempre que hi haja músics i ganes de fer música, la Filharmònica seguirà sonant.

Quin és el consell que t'agradaria que t'hagueren donat quan vas començar i que donaries als joves músics que s'inicien a la banda?

Que disfruten bona cosa de la música, juntament amb les amigues i els amics. Que facen cas al professorat i al mestre (quina paraula més bonica!). Que continuen estudiant i assajant, perquè la música pot ser una de les experiències més gratificants de la seua vida. I segur que algun dia diran: "mama/papa, gràcies per apuntar-me a solfa".

La trompeta de Pedro Pla Ronda continuarà sonant...



A la Societat Filharmònica Alteanense, la música és més que art: és memòria, és vida compartida, és llaç entre generacions. I avui, amb el cor ple d'emoció, volem compartir un gest que ens ha commogut profundament.

La família del nostre estimat Pedro Pla Ronda —conegut per tots com "*Peter*"— ens ha fet una donació desinteressada que transcendeix el valor material. Ens han confiat la seva trompeta, aquella que tantes vegades va fer vibrar els cors dels qui l'escoltaven, aquella que va ser extensió de la seva ànima musical. Aquest gest, entranyable i ple de significat, ens permet continuar escoltant la veu de Peter entre nosaltres. La seva trompeta no quedarà en silenci: seguirà sonant en mans dels músics de la SFA, com a símbol viu del seu llegat.

Descansa en pau, Peter. La teua música continuarà amb nosaltres per molts anys.



Jornades en honor a Santa Cecilia 2025

- **Concert Orquestra de Pols i Pua de la SFA:** 25 octubre | 19:30 h | Centre Social de la 3a edat
- **Concert de la Banda Simfònica de la SFA:** 14 novembre | 20:30 h | Palau Altea
- **Desfilada i arreplegada dels nous músics:** 15 novembre | 16:30h | Carrers d'Altea
- **Missa en Honor a Santa Cecilia, cantada pel Cor de la SFA:** 15 novembre | 18:30h | l'Església Parroquial Nostra Senyora del Consol
- **Audició de Trombó i Trompeta:** 28 novembre | 19:00 h | Local assajos SFA
- **Contes Musicals – Públic familiar:** 29 novembre | 11:00 h | Local assajos SFA. Carmen Morales Lloret – Flauta, Anna Falgás Alvado – Celo, Nicolau Borja Sanz – Clarinet, Isa Lloret Llorens – Clarinet i Marina Ivars Llorens – Violí
- **Concert de Santa Cecilia del Cor de la SFA i Audició de Saxos:** 29 novembre | 18:00 | Local assajos SFA

Al voltant del 50 CIMAAltea

- **Presentació del llibre “PETJADA DE LA MÚSICA MORISCA A XÀTIVA” de Rafael Soriano Pérez:** 28 novembre | 20:30 h | Casa de Cultura
- **Animació Artística sobre Annetta Nicoli:** 2 desembre | 19:30 h | Casa de Cultura | a càrrec de la Càtedra “Annetta Nicoli” de la UMH i Conferència *Annetta Jorro (Nicoli)* una soprano alteana. Conferència de Luis Morote Barberà
- **Masterclass de direcció a càrrec del Mestre Dario Sotelo:** 4 desembre | 19:00h | Conservatori Professional de Música d'Altea
- **Conferència a càrrec dels directors que han aconseguit la “Batuta d'Or” al llarg de les 50 edicions del CIMAAltea:** 5 desembre | 19:30h | Casa de Cultura
- **Dissabte 6 de desembre:**
 - **“FABRICA EL TEU PROPÍ INSTRUMENT”:** 11:00 h | Local Assajos SFA | Taller de construcció d'instruments reciclats. Patrocinat per la “Fundació Sanganya”.
 - **Passacarrer de Bandes Joves:** 17:00h | per diferents carrers d'Altea, finalitzant a l'Avenida Comunitat Valenciana.

50 CIMAAltea

- **Certamen Internacional de Bandes Vila d'Altea:** Diumenge 7 desembre | 16:00 h | Palau Altea

ATENEU MUSICAL I D'ENSENYAMENT BANDA PRIMITIVA DE LLÍRIA - “TLÀLOC: CLIMATOLOGIA ADVERSA”

- Dance of the Seven Veils from “Salome” de R. Strauss (Arr. K. Morita)
- Symphony n.º 3 “Die Apokalyptische” - 1r Mov. Grave e molto marcato - Vivace de Th. Trachsel
- Armenia de A CUPEIRO (Arr. A. Saavedra) Solista: Abraham Cupeiro Concierto de Otoño de A. Márquez (Adpt. P. Flores) Solista: Pacho Flores

CENTRO INSTRUCTIVO MUSICAL DE MISLATA - “CONSTANTES VITALES”

- Paco y Celia (pasdoble) de P. Piqueras A Concert for Symphonic Band de P. Salinas Robles Constantes Vitales (Interludio) de J. Tello Sinfonía n.º 1 “Kaprekar” de Martínez Gallego

CLOENDA: SOCIETAT FILHARMÒNICA ALTEANENSE

- “Antonio Guardiola Guardiola” (pasdoble) de G. Ronda
- “NASCUT DELS VENTS” de J. Santandreu Dedicada a Júlia Gállego Flauta Solista i al 160 aniversari del debut professional d'Annetta Nicoli.

■ ■ ■
Disseny i maquetació: Carmen Serrat Morales
Fotografia educands: Quico Alvado
Fotografia Pedro Pla: Bernabé Pla Devesa
Fotografies Nicolau: Família Borja Lloret i arxiu SFA
Disseny cartell CIM: Bernard Parra
Redacció: Juan Tomás Laviós Berenguer